**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Управление образования администрации города Бузулука**

**МОАУ «Гимназия №1 имени Романенко Ю.В.» города Бузулука.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  МОАУ «Гимназия №1 имени Романенко Ю.В.»  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_ от 27.08.2024г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дмитренко И.В.  27.08.2024г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор гимназии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Власова И.А.  Приказ №01-06/190  от «27» августа 2024г. |

Рабочая программа кружка

**«Гитара»**

2024 – 2025 учебный год

Возраст детей: 11-17

Класс: 5-11

Срок реализации: 1 год, 34 часа (2 группы)

**Бузулук, 2024**

**Информационная карта**

1. Тип программы: ***модифицированная*** *(адаптированная под условия МОАУ «Гимназия № 1» г.Бузулук).*
2. Образовательная область: ***музыка.***
3. Направленность: ***художественная.***
4. Способ освоения содержания: ***творческий.***
5. Уровень освоения содержания: ***специализированный.***
6. Уровень реализации программы: ***дополнительное образование.***
7. Формы реализации программы: ***групповая.***
8. Продолжительность реализации программы: **1 *год.***
9. Возраст обучающихся ***11-17 лет***.

Дополнительная образовательная программа кружка «Гитара», художественной направленности, разработана на основе:

* Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.№ 273;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.03. 2010 г.№ 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования»;
* Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена Правительством Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726.
* Национальная стратегия действий в интересах детей на2012-2017 годы. Утверждена Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012г. № 761.

**Направленность дополнительной образовательной программы.**

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей. Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть огромную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте - это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

С гитарой можно посидеть у костра, в компании сверстников, исполняя песни Ю.Визбора, О.Митяева, таких групп как «Алиса», «Машина времени», и других исполнителей или групп.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий вокальные и инструментальные произведения. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам.

Любой ребенок, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

**Цель и задачи дополнительной образовательной программы.**

Основная цель программы - развить творческие способности детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению; осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения музыкальной культуры своего народа.

*Учебные задачи:*

* изучение инструмента, обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
* сообщение элементарных сведений по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты;
* развитие у ребят умения петь под свой аккомпанемент;
* развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
* развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

*Развивающие задачи:*

* развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы на инструменте;
* раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности;
* развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий упорный труд в освоении техники игры на инструменте;
* расширение общего художественного кругозора, способности к самообразованию.

*Воспитательные задачи:*

* воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности;
* выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованно действия;
* создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

**Отличительная особенность данной программы.**

Особенность программы дополнительного образования заключается в том, что занятия проводятся в малочисленных группах, четыре раза в неделю. Это позволяет детям не только учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента, но и решать проблемы индивидуального порядка, возникающие у детей в процессе обучения.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.**

Данная программа адресована детям среднего и старшего возраста, т.к. только к 10-12 годам достаточно подрастает кисть руки и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

**Сроки реализации программы.**

По времени действия программа рассчитана на один год обучения, общее количество часов: 34. Количество часов в неделю: 1.

**Формы и режим занятий.**

Группы не делится по возрасту. Оптимальное количество учащихся в группе – 15 человек.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержательный компонент** | **Ожидаемый результат** | **Определение результативности** |
| Знакомство с инструментом. | Организация целесообразных исполнительских движений (посадка за инструментом, постановка рук, аппликатура). | Викторина. |
| Изучение нотной грамоты. | Знание обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз. | Игра по нотам, чтение с листа. Исполнение гамм и трезвучий с обращениями. |
| Понятие о мелодии, фактуре и тембре. | За год обучения дети должны исполнить 7-10 сольных и ансамблевых пьес для классической гитары, 10-15 детских песен с аккомпанементом. | Концертное выступление |

За время обучения по дополнительной образовательной программе учащиеся будут развивать:

**Личностные** универсальные учебные действия:

* осознание своих творческих возможностей;
* проявление познавательных мотивов;
* развитие чувства прекрасного и эстетического;
* ознакомление с миром профессии музыканта - исполнителя;
* развитие Я- концепции и самооценки личности;
* развитие толерантности, доброжелательности, позитивного отношения к жизни;
* формирование моральных норм и самооценки;
* выделение нравственного содержания своих поступков;
* формирование ценностных ориентиров и смысла учебной деятельности.

**Регулятивные** универсальные учебные действия:

* планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей;
* принимать и сохранять творческую задачу;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* различать способ и результат действия;
* адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
* в сотрудничестве со сверстниками и учителем ставить новые учебные задачи;
* формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.

**Познавательные** универсальные учебные действия:

* осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
* строить речевые высказывания в устной форме;
* оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
* включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия:

* формулировать собственное мнение и позицию;
* задавать вопросы;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Итогами реализации программы являются участие детей в общешкольных, районных, городских мероприятиях, концертные выступления для учащихся, педагогов и родителей, а также участие в творческих исследовательских проектах.

*Критерии оцениваемых параметров по дополнительной образовательной программе*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Оцениваемые критерии** | **Содержание** |
| Поведенческие характеристики (отражающие культуру общения со сверстниками и определяющие социальные границы саморазвития ребенка  в группе) | Убеждения,  взгляды | Субъективные отношения личности к окружающей действительности и своим поступкам |
| Ценностные ориентации | Направленность сознания и поведения личности на общественные, материальные и духовные ценности. Осознанное отношение детей к труду, к профессии |
| Профессиональная ориентированность | Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию. Понимание нужности и важности приобретаемых знаний, умений и навыков для данного вида деятельности. Создание условий для положительного отношения детей к труду, профессии. |
| Социальные установки | Готовность, предрасположенность к определенным социально принятым способам поведения. Отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации |
| Тип сотрудничества | Отношение ребенка к общим делам детского объединения. Умение воспринимать общие дела как свои собственные. |

Указанные личностные качества необходимы и достаточны, по сколько дают многомерную характеристику личности, позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

*Способы проверки результатов обучения по дополнительной*

*образовательной программе*

* текущие наблюдения за учащимися, которые осуществляются на протяжении всего процесса обучения без выделения для них специального времени.
* сольное исполнение, игра в ансамбле.
* участие ребят в общественной жизни школы, района, города.
* выполнение творческих, исследовательских проектов.

*Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной программы:*

* музыкальные викторины;
* концертные выступления;
* создание личной нототеки, песенников;
* создание портфолио учащегося.

В качестве итоговой формы контроля и реализации дополнительной образовательной программы предусмотрено концертное выступление для учащихся, родителей, учителей, жителей района и пр.

*Методы оценки результативности дополнительной образовательной программы:*

* количественный анализ;
* статистические данные;
* фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале;
* отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
* практические материалы.

Отслеживание результатов УУД проходит при помощи индивидуальной карты учащегося.

*Индивидуальная карта учащегося*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | Область диагностики личностного роста | 2020-2021 учебный год | | |
| начало года | середина года | конец года |
|  |  | Межличностные отношения |  |  |  |
| Познавательная сфера личности |  |  |  |
| Уровень обученности |  |  |  |
| Уровень воспитанности |  |  |  |
| Особенности личности |  | | |

*Отслеживание результатов участия учащихся в конкурсах по итогам 1, 2 полугодий*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Конкурс | Уровень | Результат | Фамилии участников |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | и т.д. |  |  |  |

*Отчёт о работе педагога дополнительного образования за первое (второе) полугодие учебного года.*

1. Количество часов по плану
2. Количество часов проведено
3. Количество занимающихся на начало учебного года
4. Количество занимающихся на конец учебного года
5. Количество мероприятий в МОАУ «Гимназия №1» г.Бузулук / участников
6. Количество мероприятий в г. Бузулуке / участников
7. Количество мероприятий в Оренбургской области /участников
8. Количество мероприятий в России (выставок, конкурсов, творческих презентаций и т.д.) /участников

**2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во часов** | **Наименование разделов и тем** | **Формы проведения занятия** | **Формы контроля** |
| 1 | 1 | Знакомство с инструментом. | Беседа | Текущие наблюдения |
| 2 | 1 | Посадка за инструментом. Постановка правой руки. Звукоизвлечение. | Индивидуальные занятия, занятия в группе | Текущие наблюдения |
| 3 | 2 | Метр. Ритм. Размер. Ритмические упражнения для правой руки. | Комбинированный | Текущие наблюдения |
| 4 | 1 | Нотный стан. Чтение с листа на открытых струнах. | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
| 5 | 1 | Постановка левой руки гитариста. Чтение с листа | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
| 6 | 2 | Игра дуэтом. Разучивание партий ансамбля. | Занятия в группе | Игра в ансамбле |
| 7 | 1 | Гамма C-dur. | Комбинированный урок | Сольное исполнение |
| 8 | 1 | Арпеджио. | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
| 9 | 2 | Разучивание одноголосных пьес. | Целевое применение усвоенного | Текущие наблюдения |
| 10 | 2 | Двухголосие. | Целевое применение усвоенного | Текущие наблюдения |
| 11 | 2 | Этюды. | Целевое применение усвоенного | Текущие наблюдения |
| 12 | 1 | Знаки альтерации. Гаммы G-dur и E-moll в две и три октавы. | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
| 13 | 1 | «Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов. | Комбинированный урок | Сольное исполнение |
| 14 | 16 | Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть. | Целевое применение усвоенного | Концертное выступление |

Итого за год: 34 часов.

**Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Кол-во часов** | **Наименование разделов и тем** | **Формы проведения занятия** | **Формы контроля** |
|
| 1 | 1 | Вводное занятие. Знакомство с программой обучения. Историческая справка о гитаре. | Беседа | Текущие наблюдения |
| 2 | 1 | Постановка правой руки. Звукоизвлечение. | Смешанный урок | Сольное исполнение |
| 3 | 1 | Метроритм. Ритмические упражнения для правой руки. | Комбинированный | Практическая работа |
| 4 | 1 | Размер две,три,четыре четверти. Упражнения. | Формирование новых знаний | Текущие наблюдения |
| 5 | 1 | Нотный стан. Чтение с листа на открытых струнах. | Формирование новых знаний | Текущие наблюдения |
| 6 | 1 | Постановка левой руки гитариста. Чтение с листа на всех струнах. Разучивание партий ансамбля. | Смешанный урок | Текущие наблюдения |
| 7 | 1 | Игра дуэтом. | Занятия в группе | Игра в ансамбле |
| 8 | 1 | Разучивание партий ансамбля. | Занятия в группе | Сольное исполнение |
| 9 | 1 | Гамма C-dur. | Формирование новых знаний | Практическая работа |
| 10 | 1 | Арпеджио. | Занятия в группе | Презентация |
| 11 | 1 | Одноголосные пьесы на всех струнах | Целевое применение усвоенного | Сольное исполнение |
| 12 | 1 | Чтение с листа на всех струнах. | Индивидуальные занятия | Сольное исполнение |
| 13 | 1 | Двухголосие. Чтение с листа. | Индивидуальные занятия | Сольное исполнение |
| 14 | 1 | Пьесы на двухголосие. | Обобщение и систематизация | Сольное исполнение |
| 15-16 | 2 | Этюды. | Индивидуальные занятия, занятия в группе | Создание личной фонототеки |
| 17 | 1 | Знаки альтерации. | Формирование новых знаний | Игра в ансамбле |
| 18 | 1 | Прием игры «ломаное арпеджио». | Формирование новых знаний | Сольное исполнение |
| 19-24 | 10 | Пение детских песен с аккомпанементом. | Обобщение и систематизация | Текущие наблюдения |
| 25-29 | 5 | Исполнение пьес предыдущих занятий в ансамбле. Исполнение ранее изученных произведений | Целевое применение усвоенного | Выполнение творческих проектов |
| 30 | 1 | Итоговое занятие. | Целевое применение усвоенного | Концертное выступление |

**Итого за год: 34 часов.**

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 1. «Знакомство с инструментом». (1ч.)

Знакомство с инструментом. Историческая справка о гитаре. Виртуальная экскурсия «Вокруг света с классической гитарой». Основные выразительные возможности гитары. Организация целесообразных исполнительских движений (посадка за инструментом, постановка рук, аппликатура).Звукоизвлечение. Упражнения. Пение детских песен с аккомпанементом себе на открытых струнах.

Тема 2. «Изучение нотной грамоты». (11 ч.)

Знание обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз. Метр. Ритм. Размер Аппликатура. Знаки альтерации. Гаммы и трезвучия с обращениями. Арпеджио.

Тема 3. «Понятие о мелодии, фактуре и тембре». (6 ч.)

Разучивание партий ансамбля. Игра дуэтом. Разучивание одноголосных пьес. Двухголосие. Этюды. Чтение с листа. Пение детских песен с аккомпанементом, исполнение сольных и ансамблевых пьес по нотам и наизусть. За год обучения дети должны исполнить 7-10 сольных и ансамблевых пьес для классической гитары, 10-15 детских песен с аккомпанементом

Игра в ансамбле. За год обучения дети должны исполнить 5-10 пьес для ансамбля гитаристов.

Тема 4. «Творческая практика». (16 ч.)

Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами. Подбор по слуху. Основы транспонирования. Импровизация. Формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами и интернет ресурсами.

***Ожидаемые результаты реализации дополнительной образовательной программы***

В результате обучения дети

**будут знать:**

* основные выразительные возможности гитары;
* обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз;
* знаки альтерации, гаммы и трезвучия с обращениями.
* основные понятия о мелодии, гармонии, фактуре и тембре.

**будут уметь:**

* правильно садиться за инструмент, рационально использовать исполнительский аппарат;
* целесообразно выбирать аппликатуру;
* читать нотные произведения с листа;
* самостоятельно разучивать и исполнять сольные произведения на инструменте;
* играть в ансамбле.

В результате первого года обучения у учащихся будут сформированы **личностные качества:**

* усидчивость, трудолюбие, терпение, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;
* умение работать в коллективе;
* доброжелательность;
* любознательность;
* взаимопомощь.

**4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Обеспечение программы.*

В реализации данной программы используются:

* учебно-методическое пособие «Аппликатура пальцев правой руки гитариста в гамме»;
* методическая разработка «Ансамбль в классе гитары. Специфика и особенности ансамблевого музицирования»;
* нототека для гитары:
* «Упражнения для чтения с листа»;
* «Ноты для гитары. Первые уроки»;
* «Ноты для ансамбля начинающих гитаристов».

*Рекомендации по проведению творческой практики детей.*

Главный методический принцип организации творческой деятельности детей - опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

* подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
* введение музыкально-игровых ситуаций;
* создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
* индивидуальный подход.

*Дидактический материал.*

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Но освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования. Поэтому изучение нотной грамоты и основным приемам игры на инструменте отводится большое значение.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими ученикам и помогают расширить их представления о средствах и способах звукоизвлечения, художественных возможностях инструмента и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

*Репертуар:*

«Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду», р.н.п. А.Рыбников «Ты меня на рассвете разбудишь»

«Два веселых гуся», р.н.п. Б.Окуджава «Ваше благородие»

«Девка Явдошка», р.н.п. В.Егоров «Облака»

«Дождик», детская песенка Г.Гладков «Песня о дружбе»

«Дон-дон», детская песенка Джулиани «Прелюдия»

«Зайка», детская песенка Иванов-Крамской «Маленький вальс»

«За рекою было», р.н.п. Каркасси «Прелюдия»

Каркасси «Andante» Карулли «Этюд»

«Киргизская народная песня» М.Звездинский «Очарована, околдована»

«Петушок», детская песенка О.Митяев «Изгиб гитары желтой»

Поврозняк «Мазурка» Украинская нар.песня «Ой, гаю, при Дунаю»

«Солнышко», детская песенка Ю.Визбор «Донбайский вальс»

Сор «Этюд» Юрьев «Этюд»

*Методы обучения, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе*

На учебных занятиях применяются различные методы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, УУД, которые активируют их мышление, развивают и поддерживают интерес творчеству. Каждый метод обучения предполагает осознанную цель, и непременно приводит к намеченному результату.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

* словесный (беседа диалоги, объяснения);
* наглядный (показ приемов игры на инструменте);
* практический (чтение с листа, сольное исполнение, игра в ансамбле).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

* создание «ситуации успеха»;
* предъявление требований и приучение к их выполнению;
* эмоциональное воздействие.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

* методы устного контроля и самоконтроля.

*Методы воспитания, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе*

* метод формирования познания (убеждение: объяснение, показ);
* метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, формирование навыка, воспитывающие ситуации);
* метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение).

Функциональная пригодность различных методов не остается постоянной на всем протяжении учебного процесса по данной программе. Интенсивность применения одних методов возрастает, других - снижается.

Ус*ловия реализации дополнительной образовательной программы*

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы следующие условия:

* кабинет;
* гитара, пюпитр;
* подставка;
* учебная доска;
* дидактический материал по теме программы;
* учебные пособия (список литературы).

**5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. В добрый час, друзья! /сост. А.Н.Степанов.-Томск: Культ, 2000. – 40 с.
2. Владимирский С. Н. Гитара для всех / Владимирский С. Н.- М.: - Пионер. Правда: Рось: Фантастика для всех, 1994 – 74 с.
3. В.Ф.Суханов. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструн. гитаре / В. Ф. Суханов. – 10 - е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 109 с.
4. Добрынина Е. А. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980. – 82 с.
5. КаркассиМ. «Школа игры на шестиструнной гитаре»:/ М. Каркасси; под общ.ред. А. Иванова-Крамского ; пер. Н. Рождественская. – Переизд. М. Кифара, 1999. – 152 с.
6. Русский шансон: песенник. - М.: Издательство В.Катанского, вып. 2, 2005. – 109 с.
7. Слово о музыке /сост. В. Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1990г. – 317 с.