**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Управление образования администрации города Бузулука**

**МОАУ «Гимназия №1 имени Романенко Ю.В.» города Бузулука.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  МОАУ «Гимназия №1 имени Романенко Ю.В.»  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_ от 27.08.2024г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дмитренко И.В.  27.08.2024г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор гимназии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Власова И.А.  Приказ №01-06/190  от «27» августа 2024г. |

Рабочая программа кружка

**«Театральный»**

2024 – 2025 учебный год

Возраст детей: 14-16

Класс: 8-10

Срок реализации: 1 год, 34 часа (2 группы)

г. Бузулук, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | стр. |
| **I.** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ** | | 3 |
| **1.** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | | 3 |
|  | 1.1. | Направленность программы | 4 |
|  | 1.2. | Уровень освоения программы | 4 |
|  | 1.3. | Актуальность программы | 5 |
|  | 1.4. | Отличительные особенности программы | 5 |
|  | 1.5. | Адресат программы | 6 |
|  | 1.6. | Объем и сроки освоения программы |  |
|  | 1.7. | Формы организации образовательного процесса |  |
|  | 1.8. | Режим занятий |  |
| **2.** | **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** | | **6** |
| **3.** | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** | | **7** |
|  | 3.1. | Учебный план (34 часа) | 7 |
|  | 3.2. | Содержание учебного плана | 10 |
| **4.** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | 12 |
| **II.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | 13 |
| **1.** | **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (34 ЧАСА)** | | 13 |
| **2.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | | 13 |
| **3.** | **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ** | | 14 |
| **4.** | **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | 14 |
| **5.** | **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** | | 15 |
|  | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | | 16 |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | | 17 |

**I Комплекс основных характеристик программы.**

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа кружка составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (283 – Ф3 от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).

2. Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004г. № 1089.

3. Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 09.03.2004г. № 1312.

4. Регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений, реализующих программы общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки

5. Учебного плана МОАУ «Гимназия №1 имени Романенко Ю.В.» г. Бузулука

Программа «Театральный» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**1.1.Направленность программы** – художественная.

**1.2. Уровень освоения программы**

Результатом освоения программы «Театральный»  1 года обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

 - умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

 - умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

 - умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;

 - умение выполнять элементы актерского тренинга;

- навыков владения средствами пластической выразительности;

 - навыков участия в репетиционной работе;

- навыков публичных выступлений;

 - навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

 - навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;

- навыков тренировки психофизического аппарата;

- знания основных средств выразительности театрального искусства;

 - знания театральной терминологии;

- знания выразительных средств сценического действия;

- умения координироваться в сценическом пространстве;

 - умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

 - навыков по владению психофизическим состоянием;

 - умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;

 - умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;

- навыки репетиционно-концертной работы;

- навыки по использованию театрального реквизита;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;

- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

-   держать внимание к объекту, к партнеру;

−  видеть, слышать, воспринимать;

−  память на ощущения и создание на ее основе образных видений

−  воображение и фантазия;

−  способность к взаимодействию;

 −  логичность и последовательность действий и чувств;

−  чувство правды на сцене;

−  вера в предлагаемые обстоятельства;

−  ощущение перспективы действия и мысли;

−  чувство ритма;

−  выдержка, самоотдача и целеустремленность;

−  мышечная свобода и пластичность;

−  владение голосом, произношение;

−  чувство фразы;

−  умение действовать словом.

**1.3. Актуальность программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**1.4. Отличительные особенности программы**

 Образовательная программа состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**1.5. Адресат программы**: данная программа предназначена для социально активной молодежи в возрасте 14-16 лет.

**1.6. Объем и срок освоения программы кружка**

На реализацию театрального курса «Театральный» отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

**1.7. Формы организации образовательного процесса:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся по 45минут 1 раз в неделю в течение учебного года в соответствии с нормами СанПина.

1. **Цель и задачи программы.**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**3. Содержание программы.**

**3.1. Учебный план**

**Календарно-тематическое планирование**

**первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Основное содержание занятия | Количество  часов (теория) | Количество часов (практика) | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Вводное занятие. | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | 1 |  |  |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами России (презентация) | 1 | 1 |  |  |
| 3 | Театральная игра | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.  Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 | 1 |  |  |
| 4-5 | Репетиция постановки | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка» (озвучивание) | 2 | 2 |  |  |
| 6 | В мире пословиц | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 | 1 |  |  |
| 7 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.  Чтение русской народной сказки «Заяц-хваста» Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 | 1 |  |  |
| 8 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 1 | 1 |  |  |
| 9-11 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 3 | 3 |  |  |
| 12 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | 1 |  |  |
| 13 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 1 | 1 |  |  |
| 14-16 | Инсценированиемультсказок  По книге «Лучшие мультики малышам» | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | 3 | 3 |  |  |
| 17 | Театральная игра | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | 1 |  |  |
| 18 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | 1 |  |  |
| 19-21 | Инсценирование народных сказок о животных. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 3 | 3 |  |  |
| 22 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 | 1 |  |  |
| 23 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | 1 |  |  |
| 24-27 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 4 | 4 |  |  |
| 28-29 | Культура и техника речи  Инсценирование постановки | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | 2 |  |  |
| 30 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 | 1 |  |  |
| 31-33 | Инсценирование постановки | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 4 | 4 |  |  |
| 34 | Заключительное занятие.  Промежуточная аттестация. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1 | 1 |  |  |
|  | Итого: |  | 34 | 34 |  |  |

**3.2. Содержание учебного плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |
| 2. | Театральная игра | 5 |
| 3. | Культура и техника речи | 6 |
| 4. | Ритмопластика | 3 |
| 5. | Основы театральной культуры | 3 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 15 |
| 7. | Заключительное занятие | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами России (презентация)

**2 раздел. (5 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

**4.Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Коммуникативные:**

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**II Комплекс организационно-педагогических условий**

**1.Календарный учебный график**

Дата начала учебного года 1 сентября 2021г.

Продолжительность учебного года 34 недели

|  |  |
| --- | --- |
|  | **1 год обучения** |
| **Начало учебного года** | **1.09.2021г.** |
| **Начало учебных занятий** | **1.09.2021г.** |
| **Окончание учебного года (34 недели)** | **22.05.2022г.** |

**2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

* музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
* электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
* сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Информационное обеспечение**

- материалы к занятиям (статьи, аудио-, видеоматериалы).

**3. Формы аттестации/контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Промежуточная аттестация внеурочной деятельности «Театральный»**

Промежуточная аттестация 1 года обучения

Тема творческой работы: отчетное выступление любимого инсценирования.

**4.Оценочные материалы**

Определение уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный» проводится в несколько этапов и включает в себя входной контроль и промежуточную аттестацию (в форме итогового контроля). Входной контроль проводится при зачислении обучающихся в объединение, итоговый – в конце каждого учебного года. Входной контроль проводится в форме беседы, с целью выявления уровня навыков начального технического творчества. Промежуточная аттестация (в форме итогового контроля) предполагает определение уровня освоения программного материала обучающихся и включает в себя защиту творческого проекта.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценок** | **Обоснование критериев** | **Баллы** |
| Ведение интервью, создание видеорепортажа | Грамотность, последовательность речи репортера | 0-5 |
| Видеоколлаж из фото и рисунков определенной тематики | Красочность, достоверность | 0-5 |
| Статьи, опубликованные в школьной газете «Виват, гимназия!» | Особенности авторского стиля, актуальность. | 0-5 |

**Критерии оценивания:**

**Работа получает оценку «высокий балл», если** работа соответствует заявленной тематике, тема изложена в доступной интересной форме, информация полная, обработанная.

**Работа получает оценку «средний балл», если** содержание работы в основном соответствует заявленной тематике, тема изложена в доступной форме, информация не полная.

**Работа получает оценку «низкий балл», если** в работе допущены существенные отклонения от заявленной тематики, информация не полная, необработанная.

**5. Методические материалы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

* Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком.
* Премьера.

**6.Список литературы**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.

4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.

5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.

7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.

11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.

16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151. 17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. 19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

23.Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).

24.Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).

25.Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. « Щелкино, 2016 г.»).

**Приложение 1**

**Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов**

**ЦЕЛЬ:**

* Расширить возможности ребенка.
* Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.
* Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.

**Универсальная разминка.**

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

**1. Голова, шея**

**Упражнение 1**

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.

2 - голова возвращается на исходное положение.

3 - наклонить голову вправо.

4 - исходное положение.

5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.

6 - исходное положение

7 - наклонить голову влево.

8 - исходное положение.

**Упражнение 2**

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

**Упражнение 3**

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

**2. Плечи, грудная клетка:**

**Упражнение 4**

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

1 поднять плечи вверх.

2 вывести плечи вперед.

3 опустить вниз.

4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

**Упражнение 5**

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад – центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх – центр – вправо – центр – вниз – центр – влево – центр.

КВАДРАТ: вперед – вправо – назад – влево.

**3. Пояс, тазобедренная часть**:

**Упражнение 6**

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

**Упражнение 7**

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

Техника исполнения движений:

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

**4. Ноги, руки.**

**Упражнение 8**

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

**Упражнение 9**

“ Пальма”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральных упражнений и игр.

**Коллективные упражнения**

**Упражнение 10**

Превращения “Песок” “Камень”

**Цель:**Снять напряжение со всего тела.

**Упражнение 11**

“Буратино и Пьеро”

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

**Упражнение 12**

“Марионетки 1”.

**Цель:**Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается наверх.

**Упражнение13**

“Ледяная фигура”

**Цель:**Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

**Упражнение 14**

“ Марионетки”

**Цель:**Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

**Упражнение 15**

“Зернышко”

**Цель:**Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

**Упражнение 16**

“ Мокрые котята”

**Цель:**Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

**Упражнение 17**

“Веревочка”

**Цель:**Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

* Кончик носа;
* Правое плечо;
* Левое плечо;
* Живот (область пупка);
* Правое колено;
* Левое колено.

**Упражнение 18**

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники походят по ковру, и в любой неожиданный для них момент раздается хлопок (выстрел). Необходимо точно “ поймать” “пулю” и отыграть ее.

**Упражнение 19**

“Мертвец”.

**Цель:**Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

**Упражнение 20**

“Жизнь бабочки”.

**Цель:**Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

**Упражнение 21**

1. Стоя на месте:

* Потянуться вверх (яблоко);
* В сторону (что-то достать);
* Вперед (дотянуться до чего-то);
* Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

* Осторожности;
* Любопытства;
* Угрозы;
* Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

* согреться;
* размяться;
* высохнуть;
* чтобы обратили внимание на новый костюм.